

सोदी री मा रा नैणां में आणद रा नै मोह रा आसू छल्लल्लायग्या ।  
 “वेटी पराई जेगी, परी जावैला” ईं विचार सू मा रो काळजो हालगियो ।  
 तीजो फेरो फिरिया, केसर टापा पटकै नै माथो धूणनै हीसी, पावूजी  
 रा कान वठी ने लाग्या, डामो जठनै गियो । घोड़ी रस्सी तुडाय दीधी,  
 टापा पटकरी, आख्या में आसू भर राख्या, मायो भुसोडरी । ये काई  
 अपसुगण ? घोड़ी ने थापी दे जतरै तो देखै, देवळ चारणी, केस खिड़ायोडा  
 रोवती जायरी नै आय हाको कीधो “म्हारी गाया लेग्या ।” डामो पूछै  
 पूछै जतरै तो देवळ, पावूजी फेरा खाता जठै जाय पूगी, केस ताणती रोवा  
 लागी, “पावूजी, था तो अठै सोदी रा हथळेवा में रीभ्यां बैठया हो वठीनै  
 म्हारी गाया रखीची ताण नै लेग्या ।”

सुगताई पावूजी बागो भुटकाय उठया, हथळेवो बध्यो लगो जीने रोलता  
 नजर आया । सळभछाटो मचग्यो । एक पल पैला अगनी ने मात्ती  
 दे पावूजी नीं हाथ ने आपरै हाथ में भेल्यो हो बीने छोट उमा जेग्या ।  
 सोदी मूरती ज्यू बैठी री बैठी रैगी । सोदा आख्या पाट देखता रैग्या ।  
 पावूजी केसर सांढा चाल्या, सोदी ने चेतो आयो वा लाज सरम भूलगी,  
 भूलगी वीरा पीयर रो तारो परवार बैठयो हे, जाताथका पावूजी रा बागा  
 री चाळ पकट लीवी, आख्या में आसू भरग्या । कुमछायोग फूल री  
 नाट रोठ सग्या ।

तीजोड़ा फेरा में जी पावू किस विध चाल्या छोड़ ।

आधी तो कुमारी जी म्दाने आधी व्यायोड़ी छोड़ दी ॥

पावूजी पल्लो छुगयो चान परा तुडायगी नी आयो । एर पल सोदी

पैला विजोगणी व्ही सोढी, आवा फेरा में सू ऊठ्या भुरजाळा पावू रो  
गैलो रोकनै ऊभी रैगी । सारो परवार सण्णाटा में आयो जुप ऊभो ।  
वाजता ढोल रुक्या । मन्तर जोसी रा मूडा में अधूरा रैग्या । वेनी री  
पावन अगनी बुझगी । सूरजमल सोटा रो मूडो न्याह पडग्यो । सोटी  
री काचळी आखड़ा सँ आली व्हेगी । साळिया उख्सा भरवा लागी ।

पावूजी री नजर सोढी साम्ही, पग देवळ आड़ी नै ।

बारो केसर टापा मारेनै हीस री । देवळ ऊभी माया रा केस खँचगी ।  
पावूजी उठी नै, करुणा करती सोढी साम्हा भाकै तो काळजो कटनै  
रैजावै, तठी ने चारणी देवी रो सौंदरूप देखनै रोस सँ बारो रगत  
उकळवा लागै ।

“सोढी, ये आखड़ा पूछलो, रोयन सीख मत दो, एक रजपूताणी, रजपूत  
ने सीख दे ज्यूं ग्हने हसनै विटा करो । थारा आखड़ा में मूठ अटक  
जावूला तो जुग में म्हाारी मूछा नीची व्हेजावैला, लोग कैवैला पावू  
सामरिया में मौजां करै, दियोढा वचन भूलग्यो, था कायर री अन्त्री  
वाजोला । था भुरजाळा पावू रो हाथ पकडियो है, ग्हने म्हाारा प्रण पूग  
करवा दो, केसर पै काठी माडवा दो, देवळ री गाया पूठी घेर लावा दो ।  
सोढी, राजी व्हे म्दाने सीख दो ।”

सोढी, परणोव छापल सू ग्याख पूछ लीवा, होटा पै माडाजी हनी  
लीयाई, फाळजा पै भाटां मेलनै वा रजपूताणी ज्यूं बीली “पचागे ।”  
होटा पै हनी ही, पण नैणा में दग्द रो दगियाव उभळरियो । जीभ  
“जाजो” फेयरी ही, पण हिया रो काशरियो,

“चादा, डामा, घोड़ा चढ़ो, देवळ देवी री गाया री वार चालो।”

पावूजी रो भालो उठ्यो, सोढा री अस्त्रिया पावू रा ईं रूप ने एक टक देखती रैगी “अस्यो वीढ सोढा री पोळ नीं तो कदे ही आयो नीं कदे ही आवै, लावो कागज लावो यारो चितर उतारला, अस्यो रूप फेरु देखण ने नी मिलेला।”

पावूजी सोढा सू मुजर जुहार करिया,

“जीवांगा तो आवांगा म्हे ओजू सुरंगै सासरै”

केसर री पूठ पै थापी दे सवार व्हीया। सोढी रा गठजोडा री गाठ खोल, बचना री गाठ में बध, गाया छुडावा चाल्या। साळा साळिया रा प्याला री मनवारां छोड़ तरवारां री मनवारा लेवा चाल्या, रगमीनो पावू रोसमीनो चोग्यो। जीं केसरिया बागा सू राजकवरी ने परणी बीज बागा सू सजु री कुवारी सेना ने परणवा चाल्या। कवरी ने चंवरी में छोटे मवरी री पूठ पै चढ्या।

प्रथम नेहू भीनो महा क्रोध भीनो पछै  
लाभ चमरी समर भोक लागै,  
रायकवरी वरी जैण वागै रसिक  
वरी घड कवारी तैण वागै।

चोईस बरखां रा पावू सोढी री सुगसेज माधै नीं, रण सेज में पौढ गिया। गोगाई ने खबर लागी, खीचिया रा हाथ नूं पावूजी वारा ब्या माई दूगई खेत रैग्या। चांदो अर दामो ही घणी रे लारै बट मरया।

टोहियो माग्यो जावै, मूँढा सू भाग पड़ रिया । टोहियो दौड़े जो राती  
भूरी रेत रो भतूळियो उड़तो जावै, रेत रा रग बिसो ऊट रो रग, रग में  
रग मिलग्यो । राईके ऊट ने अम्यो दवायो के बीने बोभा उडता  
लागै, पग नीचली धरती भागती दीखै ।

बूझाजी री गैलीराणी गोखड़ा में बैठी देखै तो ओठी ऊंट भगाया  
आय रियो । गैलीराणी जाणगी व्हे न व्हे आपणै ही धरै कोई करई काम  
आयो है ।

अतराक में तो आय बूझाजी री पोळ आगै कुरिया ने जकायो । गैलीराणी  
डावड़ी ने कयो, “हीडागर ! ओठी ने पूछ कटा सूँ आयो, काई काम  
आयो ।”

हीडागर भट नीचे ऊतरी ।

“ओठी ! मन री बात कै । कटा नूँ आयो ? काम काई है बता ।  
राईको बोल्हो “मन री वाता दासियां सूँ थोड़ी कड़ीजै, राणी ने नीचे मेजो ।”  
आडो पड़दो तणाय गैलीराणी नीचे ऊतरी ।

“ओठी ! बोलो, काई समाचार लाया ? कटा चूँ आया ?”

“राणीजी ! गोगाजी रो भेज्योड़ो आयो हू । राठोड़ां रा ने लीचिया  
रा भगड़ा रा समाचार लायो हू ।”

“ओठी ! कै कै भट कै, दोर दळा रा समाचार लुगा । लुगा रागा,  
लुगा जिया ?



“थारा अर म्हारा सूरज चाद छिपग्या । दिनडो छिपग्यो अधारी गत आयगी । करमां में बेमाता आक लिख्या जो टल्ले नीं । म्हु सती व्हेयरी हू । था ही सती व्हेता न्हो तो भट आयजावो । नीं तो बाप रे घरै बैठया म्माळा फेरजो ।”

सूरज ऊगता ऊगता राईको अमरकोट पूग्यो ।

फूलमदे सोढी ऊट दौड़तो लगो आवतो देख्यो । सोढी रो काळजो धूजग्यो ।

ओठी तो आवता ही सोढां री पोळ उतरयो । जुहार मुजरा कीया ।

“आओ, पगरखी खोलो । बाजम पै बैठो । कठा सूं आय रिया हो ?

“कौलू सूं आय रियो हू, सोढीनी रे कने आयो हू ।”

“दळां रा समाचार ?

“जब तो पाबूजी जीत्या, पाडे खीची जीत्या”

सोढां रो सगळो साथ फीको पटग्यो । माथा पै सोढा चाळ ओढ लीची । दासी नै बुलाय नै क्यो, “ओठी ने फूलमदे कने लेजा ।”

ओठी जायनै देखै, साथण्या रे बीचें सोढी चूं बैठी जांणै कूजा री डार रे बीचें कूज बच्चि बेठी जे । मोळो मोळो मूढो, हाथा रे फाज्ज डोग्या चंघ्योडा, फेरां में पैरयोटी पोलाक पैर रागी, हाथां पगां रे बियात्र गी में धी मडयोदी ।

लाठ कर घी घाल घाल चूरयो जिमावोला ? श्रौरा रा घर तीजणिया  
सूं रूपाळा लागैला, मा, थारा आंगण में कुण लैरियो ओढ फिरैला ?

सोढी ने यूं रोती देखी तो सूरजमल सोढा री करही छाती में री नाई  
पिघळगी । बेटी ने छाती रे लगाय डसूका भरवा लाग्या ।

सोढी रोय रोय कैवा लागी, “बाबाजी, मू तो चाली यो थारो टायचो  
म्हारे करम में नी लिख्यो । ये ढोलिया, निंवार अठै ही घरथा रैगिया ।  
म्हने था घणा लाठ लढाया, रुस जाती तो हाथ सूं गिरास दे दे  
जिमाता, गोद में लेनै खेलावता । थारी गोद री चिटी तो उड री हे ।  
था हाथ सूं म्हने सत रो नारेळ दो । मू जावू ।”

बाप आग्वरी वगत माथा पे हाथ मेल्यो, नारेळ केनायो ।

सोढी बाथ घाल माई सूं मिली ।

भोजाई सूं मिली, “आखरी मिलणा हे अत्रै ई वनम में तो मिलाला  
नी ।”

एक एक साथण सूं भुजा पतार पतार मिली, “अत्रकै विछड़्या  
फेर नी मिलाला । था म्हारे आगरी रमचा ने मत आवजो, नी तो म्हागी  
मां नाद करकर ऊमी रोवैला ।” सगळ्या सूं मिल राम राम कर सोडी  
रथ प चढी ।

टायचा में देवा ने रथ चणायो जीरी लाल मून बैलिया ऊपर नूं उतार  
धोळी मून घाली । बट्या री लाल रंग री सींगोटी परी उतारी, गळा रा  
घुंगरा सोल लीया ।

सनी व्हेवा ने त्वां व्हेगिया । देगणी जेठाणी, नखचर सू सिणगार  
कर लीला घोडा पै सवार व्ही ।

आगै आगै ढोल वाजता जाय रिया । पाछे बसनी रा लोणा रा "हर हर"  
रा जैकारा मूं गगन गूंज गियो । घोडा गेरु सतिया नीचै ऊतरी । मसम  
डोर लगाय कुआ सू पाणी लेंच्यो । कपडा पैरिया सूधा ही खळगळ  
पाणी कूढनै सतिया सनान कीधो । सतिया माथा पै गगाजळ री भागी  
रा मूंढा खोल दीधा । जो धन माल हो सगळो वामणा ने पुन कर दीधो ।  
चारण पावूजी री वीस्ता रो वलाण कीधो, जाने धोत्रा भर भर सोना रो  
गहणो देय दीधो ।

चन्नण नै नारेळा री चिरयोछी चिता में दोई सतिया बैठगी ।



दस बरसा नूं वो देखतो आयो, बी माग ई ज आया तीज ने दूजा रे लारे कर देला ।”

सोदा नवान री आख्या मे खून उतर आयो । आज तक कदे ही असी व्ही है माग रे वास्ते तो माथा कट जावै, म्हु जीवतो फिरु अर म्हारी माग ने दूनो परणौ, हरगिज नी, हरगिज नीं ।

“बोहरा काका, म्हारी लाज थारे हाथा है ।”

“लाज तो म्हे घणी ही राखी है । थू ब्रता कस्या खेता पै पनरासौ गिण दू ? अडाणे काटे राखेला ?

“म्हारे कने है ही काई ? रजपूत री आवरु एक तरवार रो सापो म्हारे कने बच्यो है ।”

“तो भाई, की दूजा बोहरा मे वारणो देल ।”

सोदो तड़क्यो । देख काका, ये म्हारा घर री छ्छी सझी, म्हारा नैनपण में भूटा गांचा एत मांड मांड लेय लीवी । म्हारा घर में ठीकरो तक नीं छोड्यो । म्हे थनें सारो वीवो, अर जो री मागतो जे देखण ने त्पार ह । पण ई बगत म्हारी, म्हारा बराणा री लाज राखलै । जींरी मांग दूजा रे लारे परी जावै वो जीवतो ही मरथा बराबर है । ई तरवार, बगटम्रा ने माथे मेल सोगन ग्वावू थारो पीलो पीनो दूध सू धोयनै चुकावूं । थारे टाय आंग जतरो व्याज मांडलै । ई वेळा म्हुने गिनिया गिण दे ।

“रजपूत रो जाथो जे तो ये अन्या कोल बज्जे । म्हुं एत पै जो मांड दू बी पै नूं दसगत कर देगैला छे ?

चट्टान ज्यू आय ऊभो व्हेग्यो, वीरा हाथ कापग्या । लोटा सूं पड़ती पाणी  
री धार जमी पै पढ त्रैयगी । रात पड़ी, सोखै री वेळा आई । सासर सूं  
आयोडा दोल्या पै खुता । भट म्यान सूं तरवार काढ दोय जणा रे वीच  
में मेल, मूंदो फेर सोयग्यो ।

रजपूताणी महमगी । “यू क्यू, म्हाग सूं काई नागज हे ?”

एक, दो, तीन, दस पनरा राता वीतगी । या हीज तरवार काळी नागज  
ज्यू रोज दोवा रे वीचै । दिन में बोलै, बात करै जद तो जाणै सोदा रे  
मूडा सूं अमरत भरै, आख्या सूं नेह टपकै पण रात पड़ता ही वीज मूडा  
सूं एक बोल नी निकळै वे हीज आख्यां साम्ही तक नी भाकै । रात भर  
अतरा नजीक रैवता थका ही घणां दूर । दिन में घणा दूर रैवता  
थका ही घणा नजीक ।

रजपूताणी बागीकी सूं मोदा रो दग देखै गैगडं सूं सोचै । वीं सूं रियो  
नीं गियो । ज्यू ही तरवार काढ दोल्या पै सोवा लाग्यो, भुन पण  
पक लीधा,

“म्हागे काई दोस हे ? म्हाग पै नागज क्यू ? गलती कीधी तो म्हाग मात्राप  
लो थाने रिपिया सारु फोटा पाढ़या ।” छळ छळ करता आत् सोदा रे पणा  
पै जाय पटगा ।

“रुख के मू थार पै नागज ह । थूं म्हारी, म्हाग घर नी घणियाली  
हे ।’ आपरा हाथ नूं बांग हाथा ने पगां नूं दूर जन्तो सोडो बेल्यो ।



पगोनी पछतो लगे सवार नीचे उतर मुजरो कर धोडा री पृठ पै पाछो जाय बैठयो । कुण नोच सकै के भाजा रा एक हाथ मे एकल छर ने धूळ भेळै कच्चा बाळी लुगाई हे ।

रणाजी राजी व्हे हुकम दीयो “ये वीर हो, आज नू या दोर भाई म्हाग ढोल्या रा पैरा री चाकरी दो ।”

सम्मा अन्दाता कर चाकरी भेली ।

सावण रो मीना, सब सब करता सब वैद्य गया । नळाव चादर डारु रिया । डेडना हाका कर गया । एक तो अचारे पत्र, ऊपरै चौमागा री बाळी रात, काळा काळा बादळा छाय गया । बीजा नळाना लेवै तो पगोनी के आख्या भिच जावै, सोल्या खुने नी । इन्द्र गार्ज तो अन्यो के जानै पगोनी ने ही पीत दू । अवारी भवावणी गत हाथ नू हाथ नी सूके । रणाजी तो पोझा, दोर गजत पैरा देव ।

हाथ में नागी तगवार लेय राजी । बीजळी चमकै जो नागी नागी तगवार बी चमक मे भळमळ करै । आधी रात रो बात, रणाजी ने तो नींद व्यापगी पण राजी री आख्या में नींद नी । सुनी सुनी रुद्ररात रा रूप रा अदभुत मेळ ने देख री ।

दो. गजत तगवार काव्या मे जा र बारण प्रार्थ उभा ।

उतर में बीजळी चमकी गजतगो ने बाद आते नारा देन जानी चमक री । ई रात रे तार री तार के अता बाद आरति । गान बनाना गाय दो मरदानो भैत करत दिडेन मे आधी रात रा पैरा देखी दू ।

“आप मानो भले ही मत मानो। या में एक लुगाई है अर कोई आफत में है।”

“या रो पतो कस्या लगावा ?”

“ई री परीजा म्हुं करू। आप मेला में बिराज जावो, जाळी में नू, भागता गीजो, वा दोई भाइया ने बुलावू।”

चूल्हा पै दूध चढाय दीवो, डानटी ने द्यारो कीवो, वा बारै निकळगी। दूध उफणतो देख्यो तो रजपूताणी हाको कर दीवो, “दूध उफणै दूध उफणै।” मोढो आस रो इतागे कै जतरे तो राणीनी बारै निकळ पड़्यो, “बेटी, सच बता थू कुण है। म्हास सू छिपा मती।” रजपूताणी आख्या आगै हाथ दे गलीजी री छाती में मूटा बाल दीवो।

मोढे सारी बात सुणई। राणाजी घणा राजी ब्दीया।

“धार करत्ता रा सिपिया व्याज नूरा म्हुं साउली उवार रे साथै यरे नाम भेजूं। थां अटै रैनो गिरस्थी बलायो।”

छोडे हाथ जोड्या “अन्नदाता रो हुन्म माथा पै पण जठा ताउ म्हुं जाय म्हास हाथ सृ गिण चुकाय तत पाट नी न्हाक जतरे हुन्म री तामीन बिया दे। म्हास नीन बगलावो।”

राणाजी करत्ता रा सिपिया म्हास गिरस्थी बलायी रो बपो सगे सम्मान दे बाने नीन दीवी।

री पन्ना री गुत रा आणत से विचार ही न्हाक मीडो है।



“भेड़ा बोल सच्चा जाएँ, जै तुस्सागही पुत्तरी हू तो घोड़ी ल्यादूँ।”

बूढ़ा बाप रे काना में जाएँ अमरत बरस्यो।

“तो ला पजा दे।” हाथ लात्रो पनारियो।

पिउसधी हाथ पै हाथ राख बचन दीयो। सन्तोख री सास रे सागै त्रिलोच रा प्राण उड़ग्या।

पिउसधी माथा रा केला रो जटाजूट बाध्यो, माथै लपेटो बाध्यो। बाप रा घोड़ा पै जीण कस्यो। बाप रो तीर क्वाण सभाळ्यो। त्रिलोच बवाना रे लारै सुस्तर विद्या सीखै। रोज घोड़ो दौटावै। नारो दिन क्वाण पै तीर चलावै, रात पट्या त्रिछाणा पै सूती २ नपना देखै तो ही पटाणा पै तीर फँकवा ग। खावता, पीवता, उठता, बैठता तीर अर क्वाण। ग्यान ध्यान सगत्रो तीर क्वाण। वा भूलगी के वा एक मोछा बग्गा री नुदरी है। बीने चेतो ही नी रियो के भिनग जाति रा अम्नी अर पुरस दो भेट है। वा सोचती के वा कागडा त्रिलोच रो बेटो है, बीने मन बँसतो, वा बेटो है, आत्मा हमारो भग्नी वा बेटो है, दुनिया बँसती अर जाणती के वा कागडा त्रिलोच रो बेटो है।

बाप री पोनाज पैग्या, बाप रा ही गन्तर बाध्या, बाप न घोड़ा पै न्दार छे निकलती जद लोना री आख्या बीर नृत्ता पै एउ पल तो अरु री जाती। नित री कन्तरत सुं कस्योनी करीद, सग्न री गिग्या री नाँ पृथो नृत्ता ऊपर तेज। देखवा बाज देखता रै जाता। बूढ़ा रा भेड़ा नै निकल जातो “कोः बवान है।” जगना री नजर दो नृत्ता आसनी करीन माथे बरसरी फगु ने अरुनी आस परी जाती अर दूजे ही पन

सुग, जवान ऊचो माथो कीवो । टीवा रे ऊपरै ऊभो एक आदमी हाथ  
मू, याणै रो इमारे करता आपरा साथ बाळा ने हेलो माग्यो,  
“तळां में पाणी हे, आव जावो ।”

थोड़ी ही देर में, कतरा ही तिसाया घोडा रा मूडा पाणी नू जाय लाग़ा ।  
आयोडा घोडा घोडवा ने देस वी जवान रो घोड़ो ऊचो मूटो कर जोर  
मू होसना लाग्यो । आयोडा भिनव डोढी डोढी आख्या नू वी जवान साम्हां  
देस, मन में केवै, रूप अर तेज रो अस्यो मेळ देनरी में नीं आयो, ई  
खरज री निरणा तो हूव री हे अर ई रा मूडा नू निरणा फूट री हे । कुण  
वैला यो । एक सवार सु गियो नां गियो, जाणै वोई सगती वीने खंच'र वटै  
लेताय री व्हे । घोडा नू उतर वरि कानी चाल्यो ।

“काळेर तो ठाढो हे, वटै मिल्यो ?” निहार करवोडा दिग्ग ने कानी  
भाजनै, सवार पृछ्यो ।

“अगला ताल में । आगे बैठो निभ्राम करो ।”

वा ही त जासतो वो । रवार बैठयो, जवान म्गर निद्रिगेय जीण पै  
आधी जगां सवार ने दीधी । बाना वेण लागी । आसगी आपणी  
ओज्जाण कराई ।

“रने भीमजी भाटी केवै, पाटण गाव रो हू ।”

“मू जंगल विलोच रो बंदो ।”

“आप तो रिध रा नैजानी हो, गट्टी ने किनो आवा ?”

एक काम थागे, एक काम म्हागे । कै तो रुकनै पटाणा ने रोको, कै थोडया घेर आगै बढो । बोलो भट्ट ।” बिलोच जवान दाकल कीधी । थोडया घण्णी हे, म्हा ले’र आगे बटा, था याने रोको ।”

“घण्णी आछो बात । याने एक पग आगै ना देवा दू, या धीरे धीरे खडो, पाछलो सोच ही मत करजो ।”

भीमजी अर बार तीनसो ही साथी थोडया घेर आगै बढया । पिउनची कवाण पै तीर चढाय, मार्ग में उभी रहेगी । पटाणा रो भुगड, टाता मू होठ चाबतो, भाळ में भरयो, थोडा दपटातो आयो ।

“ठैर जावो, बटै रा बटै, आगै पग दीवो तो मारया जावोला । जोगी ग्यागसो पावडा तीर फंक्वा री हिम्मत दे जे आगै आवजो”

लारै रो लारै तण्ण कन्तो तीर गियो । हजार पावडा पै ऊभा एक पटाण री छाती में जाय गज्यो । पटाणा रा आगै बढता थोडा धीमा पडग्या । पटाण ताण ताण’र तीर फंक् जे कीगे ही तीनसो पावडा पें पर्ल तो कीगे ही नादा तीनसो पावडा पें, हद जो एक दो जणा रो चान्गो पावटा तक पृथो । पिउनची पावडा पै पग दे उभो छे’र तीर फंक् जे हजार पावडा दूग ऊभा पटाणा रा ऊभा में जाय जवाना ने दीव । छाती बाझा दन तीन जणा थोडा गैडारा नारंग नदण्णो चाना पण गिजा ग गेला में तीज पिउनची रा तीर याने दूर बग थोडा ने ठिकारो गय दीया । एक रो ही तीर पिउनची तक पृथो ना ।

पटाण दीना पर पाछा निरगा, पिउनची बाहे निर निर देनती दू, थोणा ने थोना थोना चाना ।

भीमजी साथ बाळा ने समझाया, “था छोटी कीवी जो ई विलोच ने नागज कर दीयो। मू जाबू ई ने राजी कर। अत्यो बादर आडी वगत काम आवै। अत्या सूरमा नू बणाया रखणी चावै।”

भीमजी लारै, खोज देखतो चल्थो जावै। एक बावडी गैला में आई। कां मन में आई जो भीत गी कोचर में सू भाग्यो। देखै तो ऊपरलो साम ऊपरै, नीचै गे नीचै गैयो। विलोच नवान री जगा एक सुन्दरी पाणी में डील गगड गगड न्हाय री, कने पगत्या पै विलोच रा मर्दाना कपडा, तीर कबाण पटग। अतरा दिना नूं आज एकत जगा देख, पिउसधी कपडा उतार न्हावण बैठी। कमर कमर ताई लटकना केना रे मायने नोना रो मो सरिर चमक रियो। भीमजी री छाती नी पटी के ई ने बतलावै, पाछा पगा सिरगो, नी पावडा दूग जाय, खैलार अन्तो गामनो गालतो बावडी कानी आयो। अतरा में तो पिउसधी कपडा पैर कबाण नै हाथ में नचावती बाँ निक्कल ही गी। भीमजी आख्या में रत मग्या मुळना लगा कगो,

“नागज क्यूँ बैग्या ? थोटा ही राज नू ही राज। चालो गाव चालो, था हुकम दो म्हा चानगी रग।” छोटी छोटी आख्या कग्या, नरगे मधने मुळको, हा र पगानो बोल्यो, “चालो।”

“गज नाच कैरो, भीमजी, था थोटी देर पैला बावडी में ग्यावा ग गइ।”

“चोटे मगो चोटे चिगो, रा लगार लो गे गारो माथो। नीकगों लो

जल्द आये मील ॥ दूजो कोई नी । आटे मील देख्यो बीजली रा पलाका में, पिउतधी ने अर भीमजी ने एक ढोल्या पै सूता धमा । नम नम मे वामदी लागगी । “आज दोवा रा ही एक भट्ठा मे दुकड़ा कर । घग्गा दिन देख्या घात घालता ने, नीट आज मोनो भिल्यो ।” धीरे धीरे पग बजाया मिना वो भीत नू नीचे उतरयो ।

पीउतधी ढोल्या तूं धीरे ती नीचे उतरी खिगणा नू नागी तरवार उठाव हाथ मे तोल्या ऊभी । सास रोक राख्यो तरवार ने पूरी ऊंची हाथ मे उठाव राखी । आटे मील ज्यू ही ढोल्या कने आये अर नाची के दोना ने एक साथै ही बाटूं , जठा पैली तो पिउतधी री तरवार आठ मील पै परी जो मायो दृढ़ पगाया कानी गुठयो, बट बट हीज ढोल्या कने पग्यो । लोया नू पगणो आलो देख्यो ।

तरवार ने निगलै मेल पिउतधी मोरगी ।

पाटली पोर रा भीमजी गे ननो उतरयो, नीचे उतरया तो लोया मे पा पणो, चप चप करता पग भग्गा, जारयो पगनाछा रो पाती भग्गे दी । बोला, “रात अचारी चीन्दलो”

भट पिउतधी बोली, “आटे बीजरियो ।

मे पिउतधी भाटकियो. सो भीमो उवरियो”

जग्गा गुठला रो देवा ने पिउतधी आस तीर जग्गा चनामो मिजारे, तरवार गुठाय रलाये ।

रात मे रात, रागिता मे राग्ये दो- भाटे सेत नि । नू गुठला आठो

जगटो ऊभो व्हीयो, “भे मारयो ।” नवाव मूडो देखतो रैग्यो । ई दस वगस रा दावर रा निस्सरु पण पै अचभो आयो ।

“क्यू ?” नवाव सवाल कीधो ।

“ना'र गाय ने मार रियो जो बीने बचावा ने, दूजो बस्ती रे कने आयग्यो ज्यू, मागतो नी तो मिनसा रो नुस्साण धेवा देतो ?”

नवाव चुप रैग्यो । माया नूं लगाय एटी तर गोर नू बीने देख्यो । लट्का रो डील, मूंडा रो तेवर, चेहरा रो गेय, बोलणें रो हिम्मत । भीमजी कानी देख्यो । भीमजी डील डील नवल रा तो याछो पण जगडा रो तो बात ही थीर । नवाव सोच्यो, दावर कै तो मा पै व्हें कै आप पै धर । यो जरूर ई रो मा पै ऐ । ई रो मा ने देखली चालीजै, कसीर है ।

भीमजी नू म्हण्यो, “ई जगडा रो खेत बतावो, नी खेत ने यो नीपज्यो, बीने देखण रो लालसा है । यां बरा जानो पण जगडा रो खेत बतावो रो पटेला ।”

भीमजी डीला डीला घरे धाया । पिउतयी पृच्छ्यो, “कांटे बात छी ? अतरा उदास कूं ?”

“उदास कांटे ऐ, कै तो घर छूटला कै मनन जमाग पै कलक लागला । योग कांटे नी देखी ऐ । नवाव जलट रो खेत देखण रो निद कर । कू गायी पुगाई ने राने बताऊ ? भीमजी उदास रो दोन्ना पें बरगा ।

पिउतयी नी छिन भीमजी ने अमन रो कृपे गात्रयो मीयो । भीमजी ने मीये लोके सोच्यो, बाने मुता देख पिउतयी सावरी पुगली पचक यट्टी,

जरूरी जागो ही है । नवात्र कड़ा सिरोपाव दे सील दीधी ।

पिऊमधी घरे आई बतरै भीमजी दोल्या पै पढ़या आळस मोट रिया हा ।  
दूजे दिन तो नवात्र रा सिपाही भीमजी ने आय ताकीद कीधी हीज जखड़ा  
रा खेत ने बतारै री । पिऊमधी कड़ा सिरोपाव भीमजी रे हाथ में दीधा,  
ये नवात्र रे मूढागै राख दीजो पछै वो खेत ने देखवा रो नाम नी लेवै ।  
भीमजी ने देखता ही नवात्र आख्या काढी ।

“एकला एकला आया ? म्हें देखवा ने कणो वा चीज कंठे है ?”

“वा तो नजर गुजार कद की ही बेंगी ।” भीमजी हस्त हस्त कणो ।

नवात्र लाल पढ़यो, “भीमजी ! तमीज सू बात करो ।”

“तमीज ही सू तो कर रियो हू । ये कज सिरोपाव म्हा रे परगाने हू जाने  
ओळयो । कालै सिजारया आप सू मिल्यो कोनी हो के ?”

नवात्र अचम्भा सू बाको फाट दीयो ।

“वाह रे वाह निजारया ! यानी मा हीज अस्या पूत जणै ।” गावट  
प्लावनो, दूटो बोल्तो,

भुई परक्खो हे नरां, काई परक्खो विद ।

भुई विन भला न तीपज, कण, वण, तुरी, नरिद ॥

धर्मा ( मां ) ने देख्यो । दिना उत्तम धरती ( मां ) रे, वृत्त, धान  
गोदा अर नर गाला पैदा नी ये सके ।

अस्यो जमग्यो के मराठा रो नाम सुणता ही गाव खाली कर कर भिनल भाग जावे । रजपूत पै'ला सरीखा जोरदार रिया नी जो छाती पै हाथी रा दाता रा धमाका कैलै ।" परधान जी सारी हालत पे गौर कर समभावता बोल्या ।

कने बैठयो एक सरदार तउक्यो, "रजपूत काई रिया कोयनी ? कटे ही पाछा रिया व्हा तो बतावो । बेटी रा बापा ! गाजर मूळी ज्यूं माया कटाव रिया हा । पूरा पूरा दोयसो बरसा मू मेवाड पै हमला व्हेता आय रिया हे । पै'ला मुसलमान अर अत्रै ये मराठा । रात दिन रा जुद्धा तू म्हांरा मरा री काई दना व्ही हे जो गावा में पवार'र देग्यो तो खबर पडै । एक एक घर में दस दस गडा बैठी हे ।"

राणाजी जंचो माथो कर ठिमराव मू बोल्या, "धग्गी रा धग्गी जाई जाने तो गाजर मूळी ज्यू माया कटावणा ही पडै । धग्गी वगणो नोगे कोयनी । बाप दादा री पीढ्या री पीढ्या में भेम् री दन्त अर मान नालं दान जाई, बी भोम ने या धाड़ायतिया रा ताथां सू लुट्या देगी के ? लुगाया रा माया री थोदरना रचवा देगी के ? बैठता बल् करणी हे के काम करणो ? बोलो, राग जाग मेजा वीसा हो, काई काई बन्दोस्त करणो ?

एक पल सार नाग चुप बोल्या । छाती पे चढी थकी विपदा ने भीलण रूप नारा री प्रस्ताव नार्गे जादग्यो । कटे कनरी होवा लगायी । जेने षोज मुगलिन बगावणो, मिथित दस दान रो पन्च कटा सू पद सिंग नरा करणो, पान भेळी करणी, नार्गे गतां पै मित्रा बोल लाग्यो ।



डावडी ने कथो, “गरणा पै पडदो बाव दे, वाने मायने बुलाय ला ।”

वेदा री आगळी पकड, पडदा रे मारै मायने ऊभी व्हेयगी । कामदार फोजदार, मुबरो कर पटदा नू नारै ऊभा व्हेय्या । हाव लावो कर राणाजी रा हुकम रो कागद पडदा में माजी ने भेनायो ।

“श्री !” वाचता ही माजी रा मूडा सू मोरा दो अक्षर हीज निजळ्या । “अत्रे आप हुकम दो जो ही करा । टाकरता तो पूरा पाच वग्न रा ही कोयनी व्हीया, चाकरी में लेर जावा तो किच तरै ले जावा ।” माजी री नजर आगळी पकटने ऊभा वंदा री काळी काळी भोळी भोळी आख्या नू जाय टकराई । मा री ममता जाग गी । नू रु ऊमो व्हेयो, छुती में दूध उतग्या रो सो सरणाधो आयग्यो । लारै रे लारै “तो दारर नीं वेल्ला बीरी जागीर जन्न करली जानी ’ हुकम री ओळां वळगळता गीग री नाई आख्या आगे चमकगी ।

मन में एक साथै कनरा ही विचार आयग्या । “जागीर जन्न हो जानी ? ग्हाणे वेदो बाप दादा रा गान बाहिरो वे जावैलो । बी री पाच भाया में कांई स्वत ग्वैला ? बी रे बाप नीं रिना पण ग्हूं तो नू । ग्हाणे जीवना जीव वेदा रो एक छूटै, विस्कार हे, ग्हाण मिनार जमारा पै । न्हू अस्ती गोडली हू कां जो पण्डां री भोन ने गनाय दूं । ग्हाण वम पै गग नीं लागी ?”

बीगी आख्या रे आगे एक तर्क्यो भी जायगी जागी बीरो ज्ञान वेदो ऊमो हे, क्हा परगणी गेल में माणे नार रिता हे, “वे सगळें में नीं कनाय रा

सूं लम्हा लम्हा मरधा कै नीं ? मूही वारा हीज घराणा मं आई हू ।  
मूह क्यू नी जावू ?”

जमीत सजगी । नगारा पै कूच रो डको पढ्यो । निगारण री परिया सोल  
दीधी । पाखर घल्यो घोड़ो आय ऊभो व्हीयो । माथै टोप, जिख बल्तर  
रा काळा लोहूं सूं दक्या हाथ वेटा री कवळी कवळी बाहा ने पकड़ गोद  
में उठावा ने आगै व्ही । टावर सहमग्यो । बोली तो मा सरीखी अर यो  
अबब मेख रो आदमी कुण । गाला रे होठ अढ़ाता अढ़ाता मां री  
पलका आली व्हेगी, “वेटा, यो सब यारे वास्तै, धारी इजत वाम्नै ।”

एक ठटी सास रे सार्थ वारा होठ हाल्या ।

आगै आगै घोड़ा पै भालो मझावतो फोड़ रो माभी अर लारं लारं  
सारी जमीत उदैपुर आय हाजरी में नामों मढ़ायो, “कोसीथळ रा पलारसिंध  
चूदावत मय जमीत रे हाजर ।”

हमलो व्हीयो । हटोल चूदावता री । हमलो करै तो पैला हटोल बाळा  
री आगै बदै अर खुबा रो हमनो कैलै तो ही हटोल पै ही जोर  
आवै । सिधु राग गावण लाग्यो । हटोल रे अधवीचै, चंदावता ग  
पाटनी सळूबर गवजी ऊमा धे जेन्या, “मरदा ! दुसमणा पै घोड़ा डर  
दे । मर बाखो पर पग पालो नी देखों । या हटोल में बैवा गी इजत,  
आवा पीठ्या नूं निमात्र गिया ता, गाज ई आपली विन्मेगरी ने पूरी  
निनावजो, देस सार मरणा गमर व्हेणो है । हा, सैचो लगाना ।”

एक राय सूं लगाम सैची दूजा राय में ठरारा हुलगी ।

“हैं ! राणाजी अचम्भा सृ कृदया । या लटाई में क्यू आया ?”

“अन्दाता रो हुस्म हो । जो लटाई में हाजर नी व्हे बीरी बागीर वक्त व्हे जावेला म्हारें टावर छोटो है । हाजर नी व्हेणो मालका री अर मेवाट री हगमखोरी व्हेती ।”

करणा अर गुमान ग आसू राणाजी रें आख्या में छलक गया । “धन्व है थू !” राणाजी गदगद व्हेया । “यो मेवाड़ अम्हां सृ आन राख रियो जो था जमी देविया रो परताप है । यां देवियां म्हारो अर मेवाड़ रो माथो ऊचो कर गख्यो है । बटा तक असी मावा है जतरै आपां रो देस पगवीन कोनी व्हे ।”

ई बीगता री एवज में, गाने इन्न देणो चाव, बोलो था ही बनावो, जो थरी इच्छा व्हे ।”

माजी सोच म पटग्या, काई मार्ग रोई इच्छा व्हे तो मार्ग ।

वारी चान्द्या आर्गे वेठा री वे काजी काजी भोजी भोजी आग्ला फिरी । मा री ममता भटको गाय बागगी ।

“अन्दाता राजी हो अर मरवी हीन है तो कोई असी चीज बगसाओ बीमू म्हारो वेष्टो पांचा नें ऊचो माथो जर्न बैठे ।”

“हमार री इनगी थाने बगसी सो थाने वेष्टो ही नो पाइतां लग या कलगी पैर ऊचो माथो कर थोरी बीगता ने नद गायना ।”

“बेइज्जती री कोई हट् छे ? बादसा लुगाण ने समझ काई राखी है ? वे कोई खेलवा रो लेलकणो है ? इज्जत ही लुगाट रो तसार में सत्र सू अमोलक धन छे । मरजाणो मजूर पण इज्जत रे सार्थे । बादसा रो यो जोर तुलम कदे ही मजूर नी । नी ॥ नी ॥”

चारुमती वीकरगी । माया री नसा तगगी । छाती में सासनी मावै । बाप ने साफ ना कैवाय दीवो “मरजाव पण बादसा ने नी परणू ।”

अपमान सू दाम्भ्योड़ा, नीचो नाथो धान्वा, कसक ने काळजा में दबाया, बाप गलगळा छे समझाण लाग्या, “वेटा, वृ केवै जो नारी साची है पण बता और उपाय काई है जो मृ न्” आलमगीर री फोजा सू टक्कर लैण री आपा में तागत नी । वीरी एक पलटण आपणा नारा मौर ने उच्चाड़ देला । हजार घर बरबाद छे जावैला । यारा जमी जमी में मट्टा बट्ट वेटवा राडा छे जावैला अर बा पै को निपारी तुलम करना वो नो सोचणी नी आवै ।”

हमेशा अदब सूं भुकी रैती वे आख्या आज पूरा जोर सू तगगी, राध जोर नरमी सं बात करवा बाळी चारुमती, छानी तारा नागदी जमी जेनी ।

“तुलम, बेइज्जती खेलवा नृ तो दरगह के लागो आछो । श्रान्त री इज्जत सार या नी मर लको तो मत मरो न जीयते जीव कदे ही नी मानू ।” थो अतर जगुं हाथा में तगवाग लीधा फिर रिला हो, क्यूं नी एम भटको मारे माया रे मारो ? सारो भगवो ही गन्त छे जावै ।”

हरणी बसी आस्ता में प्राच नरया माथो प्राणो कीवो ।

पल दूसरा ही जगत में चास्मती परी गी ।

भट कलम ले, रागा रागिनी ने एक कागद लिख्यो, "मेरे आपने मन वचन सू पनि अगीकार कर लीधा है । आप ग्ने ले जायो । ज्यू किमन, रुक्मणी गी सिधुपाल सू रक्षा कीधी नृ ही अर्ध गतरी करो । ग्द आपरी दे चुकी ।

"बोलो, अर्ध कांड कगो ?" दर्याना में जगत रात्र रागाजी नगर नरदाग कानी पृथ्ता नजर न्दायी ।

कोग ही तो राय मूछा पे पछ्या, की री ही रीत नृ गाय्या में सू भाजा छूटवा लागी, कीरे ही गत रे सचार बध्या । घना करा ग मृदा उतरया ।

"रुगो कांड है ? है जो चौटे है, बाजनी ने परा पधारा ।" एउ जगो आगतो बोल्यो ।

"बागली पाछली सोच ने बात करो, दिल्ली रा धली नृ लोहा लेकगो है ।" दूजे थोदो संचर कगो ।

"दिल्ली रा धली नृ कदे ही प्रया कोयनी रा कर्द ? घरों में ही न लाया, और नवी बात कर्द बेला ?"

गदर नुमाहितो बेरा लाग्यो । आप आपरी बैरा लाग्यो ।

"जो काम जानो जगो सेरो नी है ।"

## नामल रात ६

सूझूँ रा गढ़ में राग राग रा फुवारा छूट रिया । नरणाई में बधावा  
 बनदा गाँउ रिया । लुगाया रा भूमका रा भूमका अठीने बठीने गोटा  
 कागरी री ओठगिया ओठ्या फिर रिया । नीचै बैठी ढोलगिया माड में  
 दूहा देय री । ऊपर मे'ल में मलमल री गाडी पै मलनद रो चढारो लीवा  
 रावत रातननिंजी बैठ्या, कने ही नवी परणी बोनली हाडीजी, लाल  
 परणेत् पोनाक अर लाल हाथीदात रो चूले पैगा बैठना । हीगळ री  
 पोट सरीया लाल होठा री भाई, बी रूप री रागी रा गाला री लाली ने  
 यौर ही मैरी कर री । अतर रा दीवा रा भळमळ कना चानणा में,  
 कचन सरीयो रा दूणों दूणों दमक दमक जावतो । रावतजी एक एक  
 बार सागा चोरिया, जाणै मतग्घोडो आप भोला लेवै । बारी तिनाई  
 चाल्या एक ही नजर में ग्रायो रूप पी जावा ने त्यागती दोर री । वे हाडीनी  
 सागा भास्या, बी नजर रो अरथ सनभलै लाजी लाजी कैरी री पत्र  
 बनी आख्यां लाज सू नीची कोनी, भीणी भीणी पनीना री दूदा  
 पायगी । रावतजी रा लुभाया नेणा रो नगे चोगणो कोण्यो । हुम री  
 रात में हाथ जोड्या ऊमी डापनी चतखाळा मू चारै चितरणी । चारै बैठी  
 आख्यां कनाळी उगेरी ।

काळा कयळा कयळ सरीया राधा ने राध में रो नेगा रा प्याला खुं खगे  
 रा ऊधावा रावतजी बोल्या, "गलीजी, धेँ रहने मिलगा, मिलेन न  
 गत मिलगी । नो गिरि मिलगी । चरै ररै नी चारै रहने ।

पूरा देण ने रागीजी रा दोठ छात्रा पग बोन निण्णनी नी । नैना  
 नीचा रीस मन ही मन प्राणद रा बागर में चिया लाग्या ।

निकळ्या ।

हाड़ीजी समझी, "गहारो मोह याने जाया नी देवे ।"

नैणां री कोरां में पाणी भरयो । मन तो कइयो हाथ पकड़ अठै ही राख लू, परण आतमा अतस नूं धक्को दीयो, रजपूत अर जुद सूं मूंड़ो फेरे ? धिक्कार !

हाड़ीजी पूछ्यो, "कांडं करमा रिया हो ?"

"सांच कैय रियो हू । याने छोडणी नीं आवैं ।"

हाड़ीजी रो दरप जायो ।

"ये नरद आप रा मूडा मू सुगु री हू ? आज धणिया ने, जनम भीन ने आप री जरूरत है ।"

"जनम भीन रो मू एकनो देतो नी और घराना ही है ।"

"आप चूल्हाजी रा बसज अर या फायरता ? चूल्हापता री बादरी री बातों घणी सुणी । या हीज है नीं आप लोगों री बादरी ? देन लीवी । सुळ री मरजादा रो ध्यान है के नीं ! आप री तारी पीठ्या रणभूमि में खती अर आप नट रिया हो । तवागैर में काईं नान मंडेला ।

"तवागैर अर मरजादा री बातों थें मूने कांडं सुणायो हाड़ीजी, सब समझू । फायर कोनी हूं, गहारी बादरी री बातों सुणरी ये तो गहार इं खाहा ने पूछो । अन्वार गहारो घरम घरम, मान मरजादा सब गें हो । सुगु नरज री चिन्ता नीं । मूने चिन्ता है भारी, खोरी भारी ।"

लीधी। ऊपर भाक्या, परणेत् पोसाक में जीरा हथळेवा री मेंदी रो रग  
ही नी कीमो पड़यो, वे हाड़ीजी भरोण्या री जाळी में बीजळी ज्यू चमकता  
दीख्या। घोडो रुक्यो। हजरी ने हेलो पाटयो, “जा हाड़ीजी ने अरज  
कर कोडं मैनागी म्हारे ग्वातर लाई।”

रावतजी री आख्या गोपटा री जाळी नू आगं नीं डिगै।

हाड़ीजी देख्यो, “यो मोह। ये गण जाय कांड पने कैला? पीछा ग नाम  
रे काळो लागवा रा दिन है। उटी ने तो कायर पति रा उमोगा, मारी  
नायण्यां ग्दने मुगावैला, वटी ने चूडावता ग ऊजळा इतिहास पै पैली  
दाण यो कायरता रो दाग लागैला। ई सगळा ने वारण न्ह। म्हागे  
मोह ही तो साळा अनरध री जड है।” वाने याद आदगा वे हीन  
जोधपुर वाटा भूवा, हाड़ीगणी जो आप रा दाधा नू पेट चीर ग्रांगवेव  
री फोज रे लारै गुद वर मग्या। “म्हू ही तो बीं गानवान में जनम लीये  
है।” अतराक में दावड़ी आप हाथ जोड़या बोली, “अन्दाता आप री  
मैनागी मगावै, लारै ले जावा ने।”

“हा पू थोड़ी या तग्यार भेलाजे।”

सरवार म्यान सूं कादता बोल्या, “अन्दाता ने अरज कर दीजे, या मैनागी  
तो तो पधारो जी में आपगे जीन है वा आप नूं पैला जाय नी है।  
अब आप पाहा पन मत दीजो।”

या कैवतां ही हाड़ीजी तो तग्यार ने हाथ में जटी पन्हा आपगी हीन तग्यार  
पै जोर रो भट्टो मारयो। तग्यार केतां लोकां ग पुजां न नारै मायो  
धम्म देती को जमी पै जाय पढ़ो। दाई नद अन्नी पै नू पढ़ो है।



## ऊगो भाणेज

स्तनागर सागर हलोळा लेय रियो, गरजना कर रियो, लैरा रा टोळ रा  
टोळ उछाळा ग्याय रिया, पाणी रा हड्डाटा लाग रिया, दागू पै वन्या,  
पाटण नगर रा गड री मीन रे पाणी री पछाट लाग पाणी पाछो नीचै  
'पडै । राजा अणतराय नाखलो आपगी नभा लगाया ईं पाणी रा  
परकोटा ने देग देग मन में भावै नीं । आपग लाजा चोटा परदार रे  
बीचै बैठयो वो पाटण री लका मू छोद करै ।

जानम विछु री, जानम पै नफेदभक्त चादणी लाग री, भाई भतीजा  
सिन्दार दया जीमणा बैठ्या, आप गाडी पै छतर छंगेड लागाया  
बैठयो, सागदा सागदु भरदग मजीरा बजाता फलामत छटग ।

बीच में तो नवानोक छोटा मोटा राजाना ने दाया में दयफददा पैगया  
जभा कर राख्या । जाने देग देग राजा ने भगम देग नियो के जो  
सांचे ही लकापुरी रा राजा मू कम कोरनी ।

पैदी राजावां ने स्वाम जग्दा ने हुकम लीयो । नाग ही बुक्या । प्रात  
ही कोई नयी बात तो ही नी, जो तो गेज दुई ने नेम हो । नित रा कान्हा  
ने भासग भूंगदा चादणी पै सिन्दरी री वगत ली, छोटी तेनी  
चादणी पै काळा काळा भूंगग छोट दीया । गरदा पैदी भुत्वा, ने पदा  
देग, नीचो मूजे कर दला नू रोळा नू चुगग गाग, जो नी भुत्वा रे

देखां, बाता ही बाता में पकड़ लायें रो चमत्कार ।”

अणुतगव, परवान साप्ता फिरथा, “क्यों वीने करलें वो मिनल छे ।”

“हाजग, सीस चगसायो ।”

वाळद भरु मजीठ की, कोडी न देऊ डांण ।

लावूं सरवरिया कुचाट ने, तो म्हें साह सुजाण ॥

सुजाण नाह मुजगे कर बिदा व्हीयो ।

“ऊगा भाणेज छे तो था नस्यो । अचली वगत में आडा आगएवा थोहा छे । या क्यों वो कर बतायो ।”

वाडळा नू वातां करता गिरनार पहाट रे गढ में राजा केवाट, आपने भाणेज ऊगा राठोठ ने बचाव रिया । बां पै व्हीवा हमला में जी चतराई सूं ऊगै गून सराबो करया बिना ही मामला ने नन्हाळ, मामा ने बचाव दीधो, बां चतराई पै मामा मुगव छे, ऊगा ने आपने कने गिरनार में राग लीयो ।

गिरनार रो लंचो पहाट, बां पै लंचो गज जांग उचा गोमहा में उभा मामा भाणेज उन री मोभा देग रिया । तर भगर पाज कटा कटा पावना, भर भर भरना भरजां, नाचता मोनथा, उछरता दिग्ग, जगै देगबो री करे । बांग मरीर रे पानी लगी वाटली पटी नूं प्राई बटी ने दिवली, कपडा पे नमी न मैनाग छोटगी ।

नौनै पहाट री छेटी में लायी बगजगे पानो, पानो नानान देगव री

“यो तो खैर भाई बन्धा रो मामलो हो पण कदी अचली पढ़ैला जड देसां, एक हाथ सूं ताळी गिनतरे बजावो” मामाजी बोल्या ।

“वगत आवैला जड ऊगो बताय देला । नी बतावै तो गजपूताणी ग नी चूल्या ।”

ढाल री बगतीस रो मामाजी नूं मुजरो कर ऊगो नीचै उतरगो ।

मोको देख बखारै अरब फीधी, “वा ढाल ही आप सिरदारा ? अतनी पसन्द आई तो आप घोड़ा देसावो तो काई करो । एग तो जगदर घोरो हे, पसन्द आवै तो आप रजावो ।”

“मगावो अचार रो अचार ।”

बखारै हाथ जोण्या, “मान करावो, अटै तो आप नीं सकै । धीं घोटा ने तो न्हा ओढायां राखूं, माली चार सन सन उधाड़ा रैवै । गेज धूप सेबीजै, लूण उतारीजै, पाणी पीवा तक ने बारि नी काटू, रोग ने ही पाणी पाऊ । मुलाहिजै करवा ने तो नीचै हीज पघागो पड़ेला ।

केवाट नूं घोटा री लगीन सुग रियो नीं गिरो, बखारा ? तांनै रैने रेरे गियो । घोटा ने देवता ही मन राजी लेग्यो, मन्नी वज्रत नैने, पुछा पै धाव देवतो, देवतो गैन्दो ।

“घोड़ो फांटे है चोले है, भा गगो जी नूं तनावो ।” केवाट ने मन गान बाग लेग्यो ।

“मन तो गनी बेला गारवो ई री गान गेग्या ।”

“रग मे जीन ।”

तीनू पान तीखा तीखा खीला गडाय काढ्या जो पनवाडो फेरया चुभै,  
गैला रे मायै कटपींजरो मेलाय दीवो । आता जाता आदमी कटपींजरा  
मायै पग देता निम्नै ।

“राजा आज दरीवाना में नीं पधारया ?”

“नीं, कालै ही नीं पधारया, रावळा में विराज गया है ।”

“तीन दिन नू गैर मेला में हीज पोदणो धेय रियो है के ?” एक जणों  
धीरक ने बोल्यो ।

ऊंग वणो, “जनाना में खबर करो, मन राजी नीं है कारं, कारै क्यूं नीं  
पधारया ?”

पाछा आर खबर दीधी, रावळा में तो तीन दिन लेग्या पधारया ने ।

गजभजो मचग्यो । एक दृजा ने प्रह्ला लग्या । “राजाग रे मायै  
घोरो दोंगरा ने पधारया जटा पछै री मू नीं गालूं” खान खवान  
बतायो ।

“राजाग ने डेरो ही वीं सभ ने लढग्यो ।”

ऊंगो बोल्यो “गजब बेलीं, धोरो । बैन अरातगर ने आवै, राजाना ने  
पग पग भेजा करवा ने वीं धयो कर रातो है ।”

मैगज नाट ने कयो, “जाओ पाछा में खार नीमि करो । श्रीग री तो  
पाछा में पग हो नीं, पैग मे इन्तजान गणो करणे, भाट तो गजने  
बजावणे, मंगतो गातो परो लाय कोइ हूँ नीं ।”

थू कहतो तिण चार, ताळागढ वाळा धरणी,  
ताळी हर्म वजाव, एकण हाथै उगड़ा ॥

“मैंगळ जगा ने कीजै केवाट कठपीजरा में पड़यो है । माथा ऊपरै गैलो वैंय गियो है । छाती ऊपर सेलड़ा लाग रिया है । उगा, थू कैवतो, एक हाथ नू ताळी वजावूं जो अचै वगत पड़ी है, वजाव ।”

मैंगळ जो आख्यां देखी सारी हगीगत उगा ने आय सुणार्ड ।

उगो, गवळा में आयो । मूंडार्गे थाळी पड़ी जरि आगळी नी अडांड । बधी धम्मर यू रो यू बैठयो, आधी रात व्हेगी पण दोल्या पै पग नों दीधो । अतर कडा सोच में पड़यो के वनि एवर ही नी के दो घड़ी मू गहलोत्तणी बैठी बीरा पग टात्र री है । बडीने वो भक्त्यो ही नी । पग दबाय लीबा, ध्यान खेंचवा ने मोनळो एतन लीधो, धीजा री वाती ऊंची नीची ण अघारो उजाळो कर थाकी पण उगो ऊंची आंख कर कठी ने री नी भक्त्यो । हेरन वे गहलोत्तणी बोली,

“कांड मोच में पड़्या हो ?”

“कांड मोच में पड़्या हो ! सुण्यो कोय नी कांड ? कोंड धम्मर री है अर्थ ?” उगो चिढ़यो ।

“आप मोच मत करो” गहलोत्तणी बोली, “मू बाऊरगा में पाटरा में रखोही । मू गरी मावी रे परै, मू जांगूं यटा री सारी हगीगत ।”

“बत्ता बत्ता” उगारी आंखतां चमक गी । “जांही बांरै वो यटा री सारी बात बत्ता ।”

गजा पृष्ठो, "कटै रैवो, अतरा दूर क्यू आया ?"

"माळना रा रैण वाळा ता, आधी पाती देवा तो ही गज संचल वणी करै । थैठ वेगार धणी ले । धणी रे आगे मुगाई नी । मुणी एक आरे राज में रैत ने मुग है, जो था कने आया हा ।"

गजा कयो, "थां अटै वसो, आध में ही आरे रैवायत कराता । आळा गेन टाळने थाने देवाला ।"

अतराक में एक कन्धो, घोड़ा रा मूटागै पध्या चारा रो पृष्ठो उटाव, पटेल ने देगायतो बोल्हो, "पटेल ! देखो, राजा रा घोड़ा अन्यो चारो खाई ।"

"पटेल बोल्हो, "माराज ग्हारे कने धोव कोरट है, या देखो ।" प च दम पृष्ठा काद राजा रे आगे राख्या, भाई भतीजा चार ही कोरट गराई ।

"अनी धोव कोरट आपणा घोड़ा रे खाई उदी है ।"

"ग्हाने आवा दो, गरा ही मी'ना आरा घोड़ा ने असी धोव नू अपाय टांला ।"

"असी धोव कोरट थां ग्हाने घोड़ा टार देवता रैवोला तो आध में ही रै आने रैवायत टांला ।"

"ग्हाने टार धोव कोरट टायां तां दो आरा घोड़ा रे गालो ।"

गजा राजी ले गजु नी पाग वधार, पटेल ने गैत नीपी ।

तगरा री रीट बाज री है, भडा रा माथा पै भोट पड़ री है, मामा ग  
वय तोड़वा ने ऊगो आयो दीसै ।

पाटण रा बीज गढ में समा लाग री । पण आज कैदी गाढ़या पै बैठया  
है । अणतराय बीरा परवार नै सिन्दाग सुधी हथकन्या परयां, कभो ।  
गादी मसनद पै चकर छतर लगायां केवाट बैठयो, कन ऊगो बेया री  
जगां बैठयो । ऊग हुकम दीघो,

“गगना कैदी राजावा ने सलाम कर ।”

बीज सफेट चांदणी पै भूंगड़ा तिवेरग, “जुग ” । वे हीज तीसी तीरी  
प्राग अणतराय रे चुमोई । तनाम कराई भूंगड़ा जुगाया, कनै कह्यो,

“बिना काई कारण रे थें यां बेकसगं ने अतरा अतगे दुख दीघो, जीगे  
पट्र थाने मिलयो । वसूला सूं कडाव थांरा दुकटा दुकड़ा करटे तो रजा  
थोटी । पर धनै माक भीघो, या रजा मिली जो ही घणी ।”

सुजागगय लागो भाक्यो, “क्यूं ! रजा धनै काई रजा मिलै !”

परधान भट बोल्हो, “भगरी काई गनती ? जीरो लूख खातां बींग हुन्न  
री तामीन कगं । धनियां रा भना ने दोगा, अर्धे गान धरणी, आव  
हुकम देखोला जो ही कगंला ।”

“धनै अर याग भली ने छोटो पण गगनैवा लूं कर । अणतराय री  
बेरी ने तो रजा केवाट ने पगगा गीग दूजा राय रजावा ने पगार री बेठ्यां

## डाढ़ाळो सूर

एक समे री बात, आबू ग पहाड़ में एक डाढ़ाळो सूर रैवे । सूर भूटण  
 नै बांग न्यार छेवरगा ! आबू रो पहाड़ तर भग्न लीयो लगी, नाव भात  
 री बनसपती उग्योड़ी । जगा जगा पाणी रा भग्न दैय गिया । सूर  
 खुस चरै, आला नरमळ पाणी में कलौळा करै, भूटण अर छेवरगा रे  
 लारी मस्त रै । घणा आगुद में दिन बीतै । आलो गाय सायन सूर  
 मच गियो । मोटी मोटी दातळ्या बाँर निकळ री अर पेट बमो के अरै ।  
 गायता पीयता, मौन बगता घणा दिन दैग्या पहाड़ पै मोटा मोटा रुड,  
 भाट नूँ भाट अर रियो, भगवान रे करणी जो बास नूँ बाम गायन बान्दी  
 लागी । बान्दी लागी तो यन्त्री लागी के आबो आबू रो मंगरो नटगयो,  
 सूर नटग्या, नगरो जंगल मनम दैग्यो । -

गळ गळ बँता लगा भग्न नटग्या । आबू ने रूप जी रुम  
 रियो । चन्दा ने बागे गियो नी, गायन नै बनसपती री नी । भूटण  
 छेवरगा ने लीला अटीने दटीने रळ पण पेट भर्ग नी । भूग पात्रा  
 घायन खोर मानने पई । अटी एउ दिन भूटण बेली “भूग बनगन दिन  
 रैग, नूँ भूग मगातो निन बाटनी पारि नी, चालो रई री मोल्टे चाका  
 लो पेट भर्ग तो गायन ।”

गाइलो नर बेल्यो “एउ बां तो ह, दई गायने री जो दण दण  
 बँता गायन रे नी ।”



भगाय दीधा । ले छेवरया ने चरना लागगी ।

रुपाळा भाग्या भाग्या राजाजी कने पुकारु गिया के एक डाढाळो सूर  
थोद घाल्या बैठयो है । आगे देखे तो राजाजी तो रावळा में पधारथा  
थका । घोड़ा ने तो हरया बाध दीधा, सिरदार ने घरे जावा री मीग देय  
दीधी अर आप रावळा में दो मीना सारुं दाखल व्हेया । हुकम देय  
राख्यो कोई रास काम व्हे तो मापने अरज कराय दीजो । रुपाळा पुकारु  
गिया तो चोकी रा सिरदार कयो, “मापने राजाजी ने अतरीक बात री फाई  
अरज करावा कोई गनीम चढने तो आयो नीं है । आयो तो सूर है, चालो  
सिकार आई ।”

मे'लां रा मारा ही सिरदार भाला ले जादवा बांध घोटा चढवा । जाय थोद  
ने घेरी । घोरा री फल्लल मुणने भूँडण भाँकी तो थोद ने तो घेर  
-रागी ।

सूरो सूतो भाड में, भूँडण पेरा देय ।

जाग निद्रालु गायवा, कटक हिलोळा लेय ॥

बहुता रा फेर वीया, गोळियां सूटवा लागी, भूँडण गीन में आर  
बार निषक्री । घोरा ने गानी व्ही । भालां रा बार वैया लाग्या, गोळ्या  
री गीठ गाव्या लागी । भूँडण तो गोराग घग्गी गपटी जो गोहां ने टंड  
गू डगाव्नी, गारां ने घूळ भेका घग्गी अटीने वटीने निषकगी ।

भूँडण टेकरां ने छाती ने मगार रेंडगी । घोरा ग भूँडा पारा लिग्या,  
चढने जावा लगा गवार आचरी पागदरां गभाऊवा, पीका मटा नींवां

अचार री अचार ! वी सर ने मारनै लावू ।”

सिसार री त्यारी बेटा लागी । नगरां पै चोच पडी लुहार भाला सुधारवा लाग्य ।

परण ठमक्को म्हें सुणयो, लोहो घड़े लुहार ।

सुरां सारु सेलड़ो, भूङ्गण सारु भाल ॥

दृजे नगारे पातर मडी । तीजो नगारे अस्वारी रो वहीयो । नगरा पै  
हको पड़यो, “कड़िग धीग कड़िग धीग” नै खती लगी भूङ्गण चमकी ।

“टाढाळा ! ये नगरा आपां पै बाज गिया हें । अर्थ सैर नौ ।”

टाढाळो बोल्हो, “भूङ्गण खेच मत कर बाजना दे निसाण । आज थार  
भगतार रा राध राण में देग जे ।”

टाढाळो दातळिया पिमनो पिमनो भूंङ्गण ने कैवा लाग्यो, “आज कै तो  
मे'ला में पदमणिया हीज रोवेला, कै गुरो मान हीज चटेल ।”

“काय रोवाण पदमणी, कै मन चटाऊं छट्ट”

नगरा पै रणताल बाज री, निगण पक्क गिया, रावडी विमान पै  
चाल्या । नगरादना री लण्णारा बाजी,

“मूअरिया रे धीमो नधरो चान ।

भाखर रा भोमियां धीरो नधरो चान ।”

घटने तो रावडी ग ग्लोपना में होतयां सर मे माल राधवा ने म्नि  
पडा पै बेसवार बाटया लागी । घटने टाढाळो दातळियां पिन पिमनै

भूँडण तो घोड़ां मार्ये गपटी । बंदूका रा भयका जेवा लाग्या नै बरछां रा बार । बल्लम हाथां में लीचां घोटा ने छोट्या लारै । भूँडण रे लोही भर गियो, डील में गोळ्यां गरक जेय री अर वा गपट रपटनै घोड़ां ने उलाळ री । घड़ी दोय ताई भूँडण भूँझनी री, लोया मू लथपथ जेगी, मूँटै भग्न आयग्या । भूँडण तो कर हिम्मत नै दीधी एक टटपनी ओ घोड़ां रा घेर ने फाड़ती थोह में डाढाळ तीरै जाय पुरी । ऊभी रै गील बधूरयो तो बरछा अर बल्लमां ग फाळां रो समा मग लोह डील सं उछट नीचै जाय पटयो ।

दादाजो बोल्हो, “नामाठ ! भूँडण सामा ॥ अरै थारा भगतार रा हाथ ती देगलै ।”

दादाजो आयो । टेकड़ी मार्ये ऊमो रैवने फोज साम्हो भाक्यो । रावजी री नजर नूर मार्ये पड़ी । लिकार्यां ने रेलो पाड़गे,

“अर, दादाजो ऊमो । गवरदार, जाया नी पावै । जींग फनै जेयने रो बारै निकळ्यो बनि देम निकळो ।”

नामाठे मन में पिचागी, “कां बासल री गंडी गगाळ जे न छे रो रावजी गगने हीन लापू ।”

गान्ध फलाय जान ऊचा कर दादाजो तो तगाई गयली । नरो रावजी ग घोडा साम्हो । रावजी जमन उदावै उदावै जतै तो दोन रे पेद रे नीचे बळ नै टोरी दूँ री, घोले उदावै पगो दस हाथ हुँ, नारै रा लारै रावरी पदाज । “गंगा नमा” कर्ने गरजी ने उदावा ने

## लालजी पेमजी

भाटीपा में बैसलमेर कानी एक लालजी भाटी रैवै । वे चोरी रो कळा में घण्ठा हुंम्यार । आपरी जवानी ग दिनां में वां घण्ठी हाथ री चतराई कीधी ! अत्रै बूढ़ा देग्या पण मन में उछाह घण्ठा, धाम पटै तो अत्रै ही पांचसो कोन री मुनासरी कर आपरी कळा ने बतावा ने त्यार । लालजी ने एक सोच घण्ठा, आपरी दांडे रा होकर साथै बैठया, निचाछा भर कैंधो करै,

“आजकाल रा छोगं में कांडे तन्त नी । कोई हुंम्यारी नी, फुगती नी, चतराई नी । कोई ई कळा ने सीलवा री हूच ही नी राखै । सिखावां तो बाने निमानां ? न्हावे बेटो बेटे तो दुनिया देग्यती अस्यो सिजानो ।

घरगाछो ओरुगी समझावै “पार रे दुख ये दूज्या क्यूं ? आनी ऊमर घण्ठा ही धंधा कीया, अत्रै तो समझी समझी करे ।”

पण लालजी तो ई दुख में ही दुख्खा जावै के या बिषा तो लुपन देती जाय री हे । गदारी बिषा कोई लुपातर मिले तो बीने छिन्नावूं पण या पाछला छोगं में तो कोई ऊरमा बाजो दीजे ही नी । गदानी बढीने नीले कन्ना रैवै । बाय कान में पेमजी नेन्नाका रे नाम से भगमारे पढ़ाये । सुनी, पेमजी जुवान छोगे हे, हुंम्या हे एक पाच नात जगं गच्छी चतराई रा हाथ बताय हे । होकर ये बीज थोरो टोरो पछो

लालजी ने नाम बरों सुण्यो । वारी तारीफ सुण सुण मिलगी री बगी  
इच्छा वही । देखां तो सरी कस्याक है ।”

“लालजी तो मिनत मने ही कैय है ’ डोकरो मुळज्यो । “आपरो नाम ?”

“पेमजी”

“भनी बात मू तो आपमूं ही मिलण ने आय रियो हो !” उठ बाथ में  
बाथ घाल मिल्या । हुक्का री मनवागं व्ही । अमल पाणी फीधा ।  
बाताचीतां चेखा लागी । टोमारे ही एक दूनरा ने पणपवा री अर आपरी  
चतराई बतावा री मन में ।

“चालो तो कंठ ही चालां ।”

“पधारो, और आया की मारु हां ।”

“रा जुवान हो, थां फां चतराई बताओ ।”

“आप टानां हो पैलां आप ही बताओ ।”

“पेमजी, आपां चालां तो हां पण पैलां सुगन तो लेलां ।”

‘देवी ई रूप रे मारि, या लुटवालजी बोनै, या अडा मेव री है ।  
बोलवा रो टुकाने मारि जी लागे एर पद मारु या टांची ये मट पाटी  
अदा मारि बैठ जाई । ये लाओ, चतराई नूं ईं पल्ली रा अडा मट  
लाते ।”

पेमजी उठगा, उंठ रा चार मंगला ले मार मारि चाला । दीर्घ भीरे  
पली रे बने निमा । जं ही या टुकाने नामा रे लागे कची ये नूं ही

चड़ियाल पै चारा हका पड़या अर चारा ही साख्खा लाग्या । चारा'र चारा चोईस हंका रे लारै रा लारै चोईस मीला गाड़ता अमदावाद रा मिला री भीत पै लालजी पेमजी चढ़या । वठै धुमदा पै सोना रा कछला काटै ।

आधी रात रो वगत, सारी दुनिया सोय री । निना रे कनेँ एक मुनार गे घर ।

“मुनारी, मुण, फटै ही सोना माय करेन चाल री है, मू जावूं नार्ग फल ।”

मुनार बार पाछै लाग्यो, मसाला में आया । मुनार मुदा रे बीजे अर सोययो ।

“पेमजी, या चाल ही कछला मे वर्गी में गाडा जावूं पैला या देखतो या या मुदा मे जोई जीततो आदमी तो नी उतो है ।”

पेमजी रे हाथ मे भालो । एह एक मुदा कनेँ जावे अर बार मे नला नी मारै । देखते, लोपी तो लागते नी । मुदा से लोपी कटा नूं लागै । एह ही मुनार रे भालो मारयो लोपी नूं भालो लाल वेरजो ही है । एह मुनार बार निक्कला निक्कला भाला रा कछ ने आपसा गमाल नूं दूरे लोयो । लोपी लाग्योनी बीजे कटा नूं ।

“एह मुदा है, केई रोच नी, गाडो कछला ने । कनेँ बार कछ कछ से आंमला ।”

दोई बणा आया । देखै तो बनी ही चोखी रो नैनाय सारी गळी रे घरा  
पै लाग गियो ।

“ऊँ ब हुंस्यारी पै धमट गता, हा के ? देख ली धारी चतगई । या बाओ  
घर, मू देख लूला ।” लालजी लाल लाल आख्या काढी ।

पेमजी नीचो माथो घाल ऊमो ।

घर घर रे पछ्याई कान लगायो । मुनार रे छलत, नीट नी आवाँ ।  
पढ़यो पढ़यो कुरखार्थ ।

“यो घर अर यो मिनत्र । गहानी पगीजा कटे ही गलत नी निकळै ।  
लगायो खातो माल फाटा ।”

गैला फटै, एक नेत्यावादी बानी दूजो भाईया नी दिसा में । लालजी  
पेमजी माला री पाती कर । दो दो कलत पाती ग लीया । गपै मुनार ग  
माल री पाती कया ताग्या । बगवर आधी आधी बीथी । मुनार बाटन  
री बेटी ग रमनेछ बट्या, घया मुनार्या, गोला रा धूकरा लाग्योला ।

“या जीनी, फुरी पाती, पाती, कया बंग बग्न धे नखिला, ग फुरी  
नोट लेलो, पेमजी ।”

“या तरी के, पाती मे नो फज फज ही आयेला, मू उखो रमनेछ नी ।”

“मान जालो पेमजी, घर में जोग देला छ रमनेछ लेगा । गहरी  
रमानी सो बहरी है । गहरी, या देखयो ।”

“वासदी लागी, वासदी लागी” गाव रा मिनग्न मेळा व्हे बुभाई । पेमजी री व्हू तो वळग्या । पेमजी घण्टा गेया, विलगल्या । फिरया करम मारो रुगयो ।

मांना छैः बीन्या । पेमजी दूखग ज्याव री लोची, आछी लख्खी देखण ने नीसरया ।

भाटीपा कानी गिया । लालजी जाण्यां, वाने आपरे घर बुलाया, ठेंगाया, म्ह भरणी, समाचार पळ्या । पेमजी गेय गेय, वासदी मे वळ मर जाया री रक्तीगत तुगाई ।

लालजी ने हसी प्रायगी, बोल्या, “धाने कहयो हो पेमजी, रमभोळ ले लो पिछ्तावोला । वा ही बात व्ही ? लो संमाळो धाने लुगाई ने । या परणवा ग्यास हो, या म्हारी वेटी हे, लो परणो ।”

पेमजी ने तारी लुगाई नूपी म्हर घण्टो ही गैणो गावो ते वेटी न्हं भिदा तीवी ।